

# ముత్తస్వామి దీక్షితులు

రచన:

డా॥ ఆర్. ఆనంత పద్మనాభరావు

ప్రధానసంపాదకుడు:

డాక్టర్ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య



ప్రచురణ:

శ్రీ ఎన్. లక్ష్మీనారాయణ, ఐ. ఏ. ఎస్.,

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1985

**T. T. D. Religious Publications Series No- 224**

**SRINIVASA BALABHARATI - 40**

**( Children Series )**

**MUTTUSWAMY DIKSHITULU**

**by Dr. R. Anantapadmanabha Rao**

*Chief- Editor :*

**Dr S. B. Raghunadhacharya**

**First edition: 1985**

**Copies : 10, 000**

**Price : 1—00**

*Published by :*

**Sri S. Lakshminarayana I.A.S.**

**EXECUTIVE OFFICER,**

**Tirumala Tirupati Devasthanam**

**Tirupati.**

**Art: GHAYA**

**Printed at :**

**Tirumala Tirupati Devasthanams Press, Tirupati.**

## ముందుమాట

అల్లారు ముద్దుగా పెరిగే అందాలబాలల అద్దాల్లాంటి మనసులు ఎంతో నిర్మలమైనవి. వాటిముందు మనమెలాంటి సంస్కారాలను నిలిపితే అవే ప్రతిబింబిస్తాయి. చెరగని ముద్రవేసిన ఆ సంస్కారాలను వాళ్ళు భద్రంగా జీవితమంతా దాచుకుంటారు. భవిభారత పౌరులైన వారెంత సంస్కారంతో పెరిగితే, ఈ దేశాన్ని అంత చక్కగా తీర్చిదిద్దగలుగుతారు. కనుక మన సంస్కృతిలోని గొప్ప దనాన్ని, భారతజాతికి పెట్టని ఆలంకారాలైన ప్రపంచాన్ని ఆరించే మంచిగుణాలను వాళ్ళకు ఉగ్గుపాలతో నూరిపోయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఎన్ని విద్యలు నేర్చినా, ఎన్నెన్ని రంగాల్లో లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైనా ప్రజల్లో ఈ సంస్కారం కొలువడితే ప్రమాణాలు పడిపోయి జాతి అంధకారబంధురమౌతుంది. అందుకే మనదేశంలో పుట్టి, ఏదో ఒక అదర్శానికి అంకితమై మనకు గర్వకారణమైన మహాపురుషులు, మహాపతివ్రతల కథలు చిన్నారిపాపలకు అందు బాటులో ఉండేటట్లు చేయడానికే ఈ ప్రయత్నం. ప్రాచీన భారతీయుల మహత్తరాదర్శాలను పరోక్షంగా తెలియజేయడమే ఇందులోని ముఖ్యద్దేశ్యం.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం. ఈ సంకల్పంతోనే 'శ్రీనివాస బాలభారతి' అనే పుస్తకమాలను చిన్నపిల్లలకోసం ప్రకటిస్తున్నది. 'మీరు బాలభారతి' అన్నా మాకు, మాకుటుంబంలో అందఱికి ఉపయోగిస్తున్న దంటున్నారు చాలామంది పెద్దలు. తాము చదివితమపిల్లలచేత చదివిస్తే కొంతకు కొంత మా ఆశయం నెరవేరుతుంది.

ఈ బాలసాహిత్యాన్ని చక్కగా తీర్చిదిద్ది, మంచి రచనలను తయారుచేయించి, అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు సంపాదించిన డాక్టర్ ఎస్. బి. రఘునాథచార్య (కో-అర్డినేటర్ పబ్లికేషన్స్, టి. టి. డి.) గారికి నా అభినందనలు. ఈ ప్రణాళికకు సహకరిస్తున్న రచయితలకు, కళాకారులకు నాధన్యవాదాలు.

క్రొధన-ఉగాది } ఎన్. లక్ష్మీవారాయణ, ఐ.వి.ఎస్.,  
22—3—1985 } కార్యనిర్వహణాధికారి  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

# స్వాగతం!!

శ్రీనివాసదయోద్భూతా బాలానాం స్ఫుర్తిదాయినీ ।

భారతీ జయతాలోకే భారతీయగుణోజ్జ్వలా ॥

ఖండ ఖండాంతరాల్లో నాగరికత కన్నువిప్పేనాటికే సభ్యతకు సంస్కారానికి, నైతిక-ధార్మికాదర్శాలకు పేరు పడ్డది మన భరతఖండం. ఈ గడ్డపై పుట్టిన ప్రతిమానవుడు అధర్మాన్ని ఎదిరిస్తూ, ధర్మాచరణంలో తన జీవితాన్ని పండించుకొని, మాధవాభిముఖంగా నడచి మహనీయకీర్తి నార్జించినవాడే. అలాంటి మహాత్ముల సన్నిధి మన సుఖసంతోషాలకు పెన్నిధి. కనీసం వారి జీవితాదర్శాలు మనస్సుల్లో మెదిలితే వాటి ప్రభావం మనమీద ఎంతో ఉంటుంది. 'నేను భారతీయుణ్ణి' 'ఇది తరతరాలనుంచి వస్తున్న నా సంప్రదాయం' 'ఇది నాకర్తవ్యం' అని ప్రతిబాలుడు, బాలిక ఈ దేశ సేవకు తనను అంకితం చేసుకొంటారు.

నిజానికి ఈ దేశంలో ఎందరో మహానుభావులు మహాపురుషులు, మహాపతివ్రతలు, మహావీరులు పుట్టి, పెరిగి, చక్కని

సంస్కృతికి పునాదులు వేశారు. నవ్యచ్యమైన జీవనవాహినిని మన దాకా ప్రవహింపజేశారు. ఆహా ! మనమెంత అదృష్టవంతులం ! మనవెనుక ఎంత ఉదాత్తమైన చరిత్ర ఉంది. ఆ పుణ్యపురుషులు మహాసాధులు ఇక్కడ పుట్టకపోతే మనదిగా మనం చెప్పుకొనే మహత్తరమైన ఈ సంస్కృతి, సభ్యత మనకెలా సంక్రమించేవి? వాళ్ళను అర్థంచేసుకోవడం, వాళ్ళ చరిత్ర మననంచేసుకోవడం వారి ఆదర్శాలు స్మరించడంకూడ మనకు గొప్ప విజ్ఞానాన్నందించే విద్యాభ్యాసం. అది ముందు ముందు మనజాతి జీవనప్రవాహంలో కొన్ని ఏండ్లదాకా చెక్కుచెదరని స్ఫూర్తిసౌరభాలను విరజిమ్ముతుంది. అందుకే శ్రీనివాసబాలభారతి ఉదయించింది. ఎందతో మహానుభావుల్ని మీ ముందుంచుతోంది, ఇక మీదే ఆలస్యం.

బాలలూ ! రండి ! రండి !

నిండుమనస్సుతో మీ కిదే మా స్వాగతం !

క్రోధన, ఉగాడి  
22-3-1985

}

ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య  
ప్రధానసంపాదకుడు.

అది కాశీపట్టణం. పవిత్రమైన గంగానది ఉరకలు  
 వేస్తూ పారుతోంది. స్నానసంధ్యాదులు ముగించుకొని  
 ఏదో ప్రార్థిస్తున్నాడతడు. క్షణాలుమాత్రమే గడిచాయి.  
 చుట్టూ ఉన్నవారి ఆశ్చర్యానికంతులేదు. అతని  
 చేతుల్లో ఒక దివ్యమైన వీణ వెలిసింది. ఆనందపర  
 వశుడై దేవీదత్తమైన ఆ వీణను మీటుతూ చిందులు  
 వేస్తున్నాడతడు. ప్రజలు పాదాభివందనం చేస్తున్నారు.  
 అందరికీ ఒకే ప్రశ్న- ఎవరా మహానుభావుడు? ఆయ  
 నెవరో కాదు; గురుగుహదయాపాత్రుడైన ముత్తస్వామి  
 దీక్షితులు. వాతాపి గణపతిం భజే' అని ప్రతినోట  
 మనం వినే గణపతి ప్రార్థన ఆ 'నాదజ్యోతి'రచనే.  
 సంగీతత్రిమూర్తుల్లో ఈయనకే 'దీక్షితార్' అనే ప్రసిద్ధి.

తంజావూరుజిల్లాలోని తిరువారూరుకన్న సంగీత  
 త్రిమూర్తుల్లో మొదటివాడు త్యాగరాజు, మూడోవాడు.  
 శ్యామశాస్త్రి, మధ్యమణి ముత్తస్వామిదీక్షితులు

ఆయన జీవితమే ఒక సంగీత తపస్సు. కరువు కాటకాలతో అలమటిస్తున్న ఎట్టయాపురప్రాంతాన్ని చూసిన ఆయన హృదయం ద్రవించింది. అమృతవర్షిణీరాగంతో కృతినాలపించాడు. కుంభవృష్టి కురిసింది. ఆర్తులైన అక్కడి ప్రజల అనందానికి హద్దులేవు. తను నేర్చిన విద్యతో లోకసేవ చేయాలనే ఉన్నతాదర్శానికి, నిరాడంబర జీవనానికి దీక్షితులు మనకు ప్రథమోదాహరణం కావాలి.



# మొత్తస్వామిదీక్షితులు

సంగీతత్రిమూర్తులు:

అదౌక శతాబ్దం. సంగీతసరస్వతి సామ్రాజ్యం చేసిన కాలమది. 1750—1850 మధ్యకాలం. సంగీతానికి సంబంధించినంత వరకు ప్రపంచదేశాల్లో ఎందరో మహానుభావులు అకాలంలోనే జన్మించారు. యూరపుదేశంలో బిత్‌వన్, మొజారట్ మొదలై ప్రముఖులు ఈ కాలంలోనే పుట్టారు. దక్షిణ భారతదేశంలో 'సంగీతత్రిమూర్తు'లనబడే త్యాగయ్య, దీక్షితార్, శ్యామశాస్త్రి ఈ కాలంలోనే జీవించారు. తెలుగులో కవిత్వం నన్నయ. తిక్కన, ఎఱ్ఱనలకు ఎంత పేరు ప్రఖ్యాతులు పచ్చాయో, అలానే ఈ ముగ్గురికీ విశేషప్రచారం లభించింది.

వీళ్ళు ముగ్గురూ తంజావూరుజిల్లాలోని 'తిరువారూరులో' జన్మించడం విశేషం. వీరి కృతులు మూడు భిన్న మార్గాలకు సంబంధించినవి. వీరికి జ్ఞానోపదేశం ముగ్గురు దేవలోక గురువులు చేయడం విచిత్రం. సంగీత ప్రపంచంలో త్యాగయ్య ఎంత మహానుభావుడో దీక్షితులవారు అంత గొప్పవారు. 1767—1847

మధ్యకాలంలో త్యాగరాజు, 1775-1835 సంవత్సరాలలో దీక్షితుల  
వారు; 1788-1827 నడుమ శ్యామశాస్త్రి జీవించారు.

తిరువారూరుకు ఎంత అదృష్టం :

ముగ్గురూ అలౌకిక జ్ఞానసంపన్నులే. త్యాగరాజులవారికి  
స్వయంగా నారదమహర్షి వచ్చి స్వరార్థ వమనే సంగీత గ్రంథాన్ని  
ఇచ్చాడు. అలానే దీక్షితులవారికి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి నోటిలో  
కలకంఠవేసి కంఠభక్త్యైరలాంటి కీర్తనలు వ్రాసేందుకు దోహదం  
చేశాడు. శ్యామశాస్త్రికి సంగీతస్వామి జ్ఞానోపదేశం చేశాడు.  
త్యాగయ్య 24 వేలకుపైగా కృతులు రచించాడు. శ్యామశాస్త్రి,  
దీక్షితులు నాలుగువందల రచనలు చేశారు. తిరువారూరు చేసుకొన్న  
అదృష్టం అలాంటిది. సంగీత ప్రపంచంలోని ప్రసిద్ధుల్ని కన్న  
యోగ్యత అప్రదేశానికి దక్కింది. ముగ్గురు మహాగాయకులు తమ  
తమ యిష్టానుసారం ప్రాణాలు వదలిన విచిత్రఘట్టాలు చిరస్మర  
ణీయాలు. వారిముగ్గురిలో వయస్సులో చిన్నవారు దీక్షితులవారు.

జననం :

తంజావూరు నాయకరాజుల పాలనలో సంగీత సాహిత్య  
లకు అశ్రయమిచ్చిన రఘునాథనాయకుని కొలువులో గోవింద

దీక్షితులు మంత్రిగా ఉండేవారు. వారిది వేంకటమణి సంప్రదాయం. వారివంశంలో రామస్వామిదీక్షితులకు జన్మించినవాడు ముత్తుస్వామి దీక్షితులు. రామస్వామి సంగీతంలో పేరున్నవాడు. హంసధ్వని రాగకర్త. ముత్తుస్వామికి బాలస్వామి, చిన్నస్వామి అనే ఇద్దరు సోదరులున్నారు. మన్మథనామ సంవత్సరం 1775 మార్చి 24 వ తేది రామస్వామి, సుబ్బమ్మల నోముల పంటగా కుమారుడు కలిగాడు. అది కృత్తికా నక్షత్రనమయం. తంజావూరుజిల్లాలోని వై దీశ్వరాలయంలోని ముత్తుకుమారస్వామి అనుగ్రహంవల్ల తమకు కుమారుడు కలిగాడని తల్లిదండ్రులు ముత్తుస్వామి అని పేరు పెట్టారు.

**విద్యాభ్యాసం :**

పువ్వుపుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్నట్లు బాల్యంలోనే ముత్తు స్వామి తెలివితేటలు ప్రదర్శించాడు. ఏకసంధాగ్రాహి అయ్యాడు. గురువులకు అభిమాన శిష్యుడయ్యాడు. 18 వ సంవత్సరంలోనే వేదాలు చదివాడు. కావ్యాలు, నాటకాలంకారశాస్త్రాలు నేర్చు కొన్నాడు. సంగీతాభ్యాసం మొదలెట్టాడు. జ్యోతిషం, వైద్యం, మాంత్రికం-ఇలా శాస్త్ర రహస్యాలు తెలుసుకోవాలనే పట్టుదల పెరిగింది.

బాల్యంలోనే కీర్తనలు :

సంస్కృతవిద్య చక్కగా నేర్చుకొని గేయరచనలో పటిష్ఠత సాధించాడు. తమిళ, తెలుగు భాషల్లో పాటలు వ్రాసినా సంస్కృతంపాలు హెచ్చు. వీరిది నారీకేళపాకం. చిన్నతనం నుంచే దేవుపాసనద్వారా శ్రీవిద్యను కరతలామలకం చేసుకొన్నాడు. జయదేవుని అష్టపదులను, మినహాయిస్తే సంస్కృతంలో యింతపటిష్ఠంగా కీర్తనలు రచించినవారు లేరు. తెలుగుభాష అప్పటికే గేయానుకూలమైన శైలికి వచ్చింది. తమిళంలో గోపాల కృష్ణభారతి రచనలు సాగిస్తున్నాడు. శబ్దానికి, నాదానికి అనుకూలంగా సంస్కృతంలో కీర్తనలు దీక్షితులు వ్రాశాడు.

తనబాణీ తనది :

సంగీతంలో ప్రవేశం లభించింది మొదలు తన బాణీలో తాను పాడుకొనేవాడు. వీణానాదంతో మైమరచిపోయేవాడు. గురువుల కది ఆశ్చర్యం కలిగించినా అతని ప్రతిభకు మెచ్చుకొనేవారు. భవిష్యత్తులో ఇతడొక ప్రతిభామూర్తి కాగలడని ఊహించారు. పూర్వజన్మ వాసనా ఫలితంగా ఇతడు సకలవిద్యలలోను పాండిత్యం సంపాదిస్తున్నాడని భావించారు. తోడిశిష్యులు అనురాగంతో చూసే

వారు. తల్లిదండ్రులు అల్లారుముద్దుగా పెంచారు. రామస్వామి దీక్షితులు తనవంశప్రతిష్ఠను నిలిపే వ్యక్తి తనకుమారులలో ప్రథముడైన ముత్తుస్వామి యని గర్వపడేవాడు.

తండ్రివెంట కచేరీలకు :

కుమారునికి చిన్నవయసులోనే వివాహంచేశారు రామస్వామి దీక్షితులు. శాస్త్రాధ్యయనంలో తలమునకలైన ముత్తుస్వామికి ఇంటి ధ్యానలేదు. నిష్ఠతో విద్యాభ్యాసం చేయడం, సంగీతోపాసన ఇవీ నిత్యకృత్యాలు. తండ్రితో కలిసి సంగీతకచేరీలకు హాజరయ్యే వాడు. మహారాజుల దగ్గర తనతండ్రి కాసుకలు స్వీకరిస్తుంటే చూసి అనందించేవాడు. శ్రోతల్ని మైమరపింపజేసేలా సంగీత సాధన చేసేవాడు. ప్రత్యేకబాణీలో కీర్తనలు గానం చేసేవాడు.

పరధ్యానం :

ముత్తుస్వామి ఎప్పుడూ సంగీతధ్యానమే తప్ప సంసారం గురించి పట్టించుకొనేవాడుకాదు. ఏమీ తెలియని వయస్సులో అతనికి వివాహం జరిగింది. ఇంట్లో అత్తమామలకు అనుగుణంగా నడుచు కొంటోంది కోడలు. ముత్తుస్వామి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని భగవంతుడి ధ్యానంలో కూర్చుంటే భోజనంవేళకు గాని లేవడు.

భోజనానంతరం కొంత విశ్రాంతి. సంగీతసాధనలో సాయంకాల మయ్యేది. ఇలా రాత్రింబవళ్ళు కుటుంబవిషయాలను పూర్తిగా మరచిపోయి ముత్తుస్వామి తిరగడం చూసిన తల్లి దండ్రులకు ఏమీ తోచలేదు. భార్యను గూర్చి ఒక్క ఊణంకూడా ఆలోచించని కుమారుడి పరధ్యానానికి వారు విస్తుపోయారు.

రెండో పెళ్లి :

బిందువులంతా ముత్తుస్వామిని గూర్చి ఆలోచించసాగారు. అతడి పరధ్యానానికి కారణం భార్య రూపవతి కాకపోవడమనుకొన్నారు. సంప్రదాయకుటుంబంలో పుట్టిన ఆ అమ్మాయి ఎంతో ముచ్చటగా ఇంటిపనులు సవరించేది. భర్త అనుగ్రహం కోసం ఎదురుచూసేది, కాని ముత్తుస్వామి అవేమీ పట్టించుకొనే స్థితిలో లేడు. ఎల్లప్పుడూ దైవచింతన. రెండో వివాహంచేసి, అంభుమైన కోదలిని తీసుకొనివస్తే కుమారునికి సంసారంపై వ్యామోహం పెరుగుతుందని బిందువులు సరిహాయిచ్చారు. 'తథాస్తు' అన్నారు పెద్దలు. శాస్త్రోక్తంగా రెండో పెళ్లి జరిపించారు. కాని ముత్తుస్వామి నడవడిలో ఏ విధమైన మార్పు రాలేదు. మూడు ముళ్ళు వేళాడే తప్ప సంసారతగులంలో చిక్కుకోలేదు. భగవద్భక్తి మరువలేదు.

మనలిసంస్థానం :

తండ్రి రామస్వామి సంగీతంలో మహావిద్వాంసుడు. ఒకనాటి కచేరీలో “మనలి” సంస్థానం జమీందారు ముత్తుకృష్ణ మొదలి యారు రామస్వామిసంగీతానికి పరవశులై పోయారు. పాదాభి వందనం చేసి చేతులు జోడించి అభ్యర్థించారు — “మీరు మా సంస్థానంలో పండితులుగా ఉంటే మహాభాగ్యంగా భావిస్తాం” జమీందారుగారి విన్నపానికి మౌనాంగీకారం తెలియజేశారు రామస్వామి. కుటుంబంతో సహా రామస్వామిదీక్షితులు “మనలి” సంస్థానానికి తరలిపోయారు.

చిదంబరనాథయోగిఆశీస్సు:

ముత్తుస్వామి సంస్థానోద్యోగుల అభిమానాన్ని సంపాదించాడు. సంగీతసాధనలో పేరు గడించాడు. ఒకనాడు చిదంబర నాథయోగి అనే సంగీతవిద్వాంసుడు జమీందారు దర్శనానికి విచ్చేశాడు. కొంతకాలం అక్కడ సంగీతకచేరీలలో జమీందారు వారిని సంతోషపరచే ఉద్దేశంతో ‘మనలి’లో రామస్వామియింట్లో బసచేశాడు. సంగీతకళారహస్యాలు చిదంబరనాథయోగి, రామస్వామి చర్చించుకొనేవారు. కొన్ని నెలలు ఇలా వారి సంభాషణలు ముచ్చటగా సాగిపోయాయి. ఆ సంభాషణలన్నీ తదేకంగా విని మురిసి

బాయవాడు ముత్తుస్వామి. మధ్య మధ్యలో తనకుగల సందేహాలు నివృత్తి చేసుకొనేవాడు. సంగీతంపట్ల ముత్తుస్వామి అభిరుచికి చిదంబరనాథయోగి సంబరపడ్డాడు. పిల్లవానికి ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు గలదని ఆశీర్వదించాడు. తల్లిదండ్రులు అనందపరవశులయ్యారు.

**కాశీయాత్ర :**

చిదంబరనాథయోగి అక్కడనుండి కాశీనగరానికి బయలు దేరాలని సంకల్పించారు. గత కొద్ది నెలలుగా రామస్వామి కుటుంబం తమ సన్నిహితత్వాన్ని పురస్కరించుకొని ఎంతో బాధగా వీడ్కోలు చెప్పారు. తనతో ముత్తుస్వామిని, అతని ఇద్దరు భార్యలనుగూడా కాశీకి ఆహ్వానించాడు యోగి. దూరప్రయాణమే అయినా, రామస్వామి అంగీకరించాడు. కుమారుని ప్రవర్తనలో మార్పు వస్తుందేమోనని ఆతండ్రి ఆశ : చిదంబరనాథయోగితో ముత్తుస్వామి, సకుటుంబంగా కాశీకి విచ్చేశాడు. కాశీవిశ్వనాథుణ్ణి సేవిస్తూ కొంతకాలం గడిపాడు.

**మంత్రోపదేశం :**

చిదంబరనాథయోగికి ముత్తుస్వామిపై ఎనలేని వాత్సల్యం ఏర్పడింది. భగవద్భక్తితత్పరుడైన యువకునిపై యోగికి అవ్యాజానురాగం కలిగింది. లౌకిక సుఖ సంసారాది వ్యామోహాలపట్ల



నిశ్చింతగా ఉన్న ముత్తస్వామికి మంత్రోపదేశంచేస్తే జాగుంటుందని సంకల్పించాడు యోగి. ఒక శుభముహూర్తంలో (శ్రీ)విద్యామంత్రోపదేశం చేశారు. నిష్ఠగా మంత్రజపం చేశాడు ముత్తస్వామి తదేకచిత్తంతో, నిశ్చలధ్యానంతో మంత్రజపం చేస్తున్న ముత్తస్వామిదీక్షకు యోగి అనందించాడు.

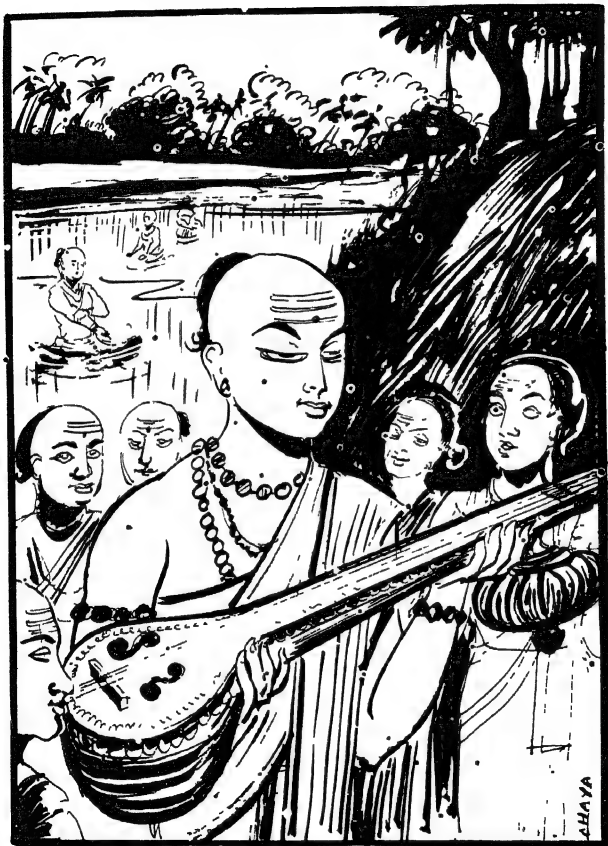
సంగీతసాధన !

సూర్యోదయంకాగానే గంగానదీతీరంలో స్నానం చేసి కాళికావిశ్వేశుణ్ణి, అన్నపూర్ణను సేవించి అపరాహ్లాసమయానికి ఇంటికి చేరేవాడు ముత్తస్వామి. భార్యలిద్దరు అనుకూలంగా వంట, వాళ్ళు చేసి భర్తను ప్రసన్నుణ్ణి చేసుకోవాలని ఉబలాటపడేవారు. సాయంసమయాలలో విహారంగా వెళ్ళి సంగీతసాధనలో లీనమయ్యే వాడు. పండుగలు, పర్వాలు గడచిపోయాయి. ఐదు సంవత్సరాల కాలం మంత్రజపంలో మరో ప్రపంచమే మరిచిపోయాడు ముత్తస్వామి. గేవ్యుపాసనతో తేజస్సు అవరించింది. భార్యలిద్దరూ తిరిగి స్వగ్రామానికి వెళ్ళిపోదామని భర్తను బ్రతిమాలారు. యోగి ముత్తస్వామికి మంత్రసిద్ధి కలిగిందని, సంస్థానానికి తిరిగి వెళ్ళ వచ్చునని ఆదేశించారు.

ముత్తస్వామికి సంతృప్తి కలిగలేదు. మంత్రసిద్ధి అయినట్లుగా తోవడంలేదని యోగితో సందేహం వెలిబుచ్చాడు. మంత్రోపాసనలో తానేమీ లోపం చేయకపోయినా, దేవి తనపట్ల అనురాగం చూపలేదేమోనని అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు. చిన్నతనంనుంచి తనకు భగవద్భక్తి ఉన్నందున దేవి కరుణాకటాక్షవిలాసం ముత్తస్వామికి లభించిందని యోగికి తెలుసు. సంగీతసాధనలో పారమ్యం లభించగలదని తెలుసు. అయినా ముత్తస్వామికి గల సందేహం తీర్చాలని భావించాడు. అతని ప్రవర్తనలో మార్పు రాగలదనుకొన్నాడు.

నీ కోరిక సిద్ధిస్తుంది !

మరునాడు ఉదయాన్నే లేచి గురుశిష్యులు ఇద్దరూ గంగానదీ తీరానికి వెళ్ళారు. సూర్యుడికి అర్ఘ్యమిచ్చాడు ముత్తస్వామి. సందేహంగా 'యోగిపుంగవా! నాకు మంత్రసిద్ధి కలిగినట్లు తార్కాణం లభించడంలేదు' అన్నాడు ముత్తస్వామి. "నీకా అనుమానం ఆక్కరలేదు. రేపటిదినం నీవు ఒంటరిగా నదీస్నానానికి వచ్చినపుడు మంత్రోపాసనచేసి మోకాటిసీటిలో నిలబడి రెండుచేతులు వీళ్ళలో వెల్లకిలబెట్టి నీ మనసులో కోరికను ధ్యానించు. నీవు చేతులు ఆకాశంవైపు ఎత్తగానే నీ కోరిక సిద్ధిస్తుంది" అన్నాడు



యోగి. ఆ రోజంతా ముత్తస్వామి మరింత భక్తిశ్రద్ధలతో దేవిని  
ధ్యానించాడు. త్రికరణశుద్ధిగా ఉపాసనచేశాడు.

ఆ వీణను నాకు బహూకరించు :

సూర్యోదయం యథావిధిగా నదీస్నానానికి వెళ్ళాడు. పురో  
హితులు చుట్టూ చూస్తూనే నిలుచున్నారు. నదిలో ముసకవేసి  
లేచాడు ముత్తస్వామి. గాయత్రిమంత్రాన్ని ఉచ్చరించాడు. అర్ఘ్య  
ప్రదానం చేశాడు. శుచియై దేవీమంత్రజపంచేశాడు. యోగి సెల  
విచ్చిన ప్రకారం మనస్సులో కోరిక బయటబట్టాడు. అస్పష్టంగా  
వినిపిస్తున్న వాక్యాలను పక్కనే స్నానం చేస్తున్నవారు ఆరికించి  
అబ్బురపడుతున్నారు. మరికొందరు పిచ్చివాడని భ్రమపడుతున్నారు.  
“దేవీ ! ఏ వీణానాదంతో జగత్తునంతా మైమరపింపజేసే శక్తిగలదో,  
సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మకు ప్రియంగా సరస్వతీదేవి ఏ వీణాతంత్రు  
లను మీటి అనందాన్ని గలిగింపజేస్తుందో, అలాంటి వీణా వాద్యాన్ని  
నాకు బహూకరించు” అని ధ్యానంచేశాడు ముత్తస్వామి. ముఖంలో  
తేజస్సు దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తోంది. మరుక్షణంలో అతని  
పవిత్రహస్తాలలో సాధారణ వీణలకింటి చిన్నది, అతి తేజోవంత  
మైనది అయిన వీణ ప్రత్యక్షమైనది. కసులకద్దుకొస తంత్రులు  
మీటాడు ముత్తస్వామి. నదినుండి వెలువలికివచ్చి అనందతాండవం

చేశాడు. (దీక్షితుల వంశీయుల ఇంట్లో ఇప్పటికీ ఈ వీణ పూజలు అందుకొంటోంది.)

తిరిగి మనలి సంస్థానానికి :

ఆ అద్భుత శక్తిని జూసి చుట్టూ ఉన్నజనం ఆశ్చర్య చకితులై పాదాభివందనం చేశారు. అతని మహత్తరశక్తిని వేనోళ్ళ కొనియాడారు. దేవి ప్రసన్నమై యిచ్చిన వీణను స్పృశించి తమ జీవితాలు దన్యమైనట్లుగా భావించారు. కారణ జన్ముడైన ముత్తు స్వామిని అభినందనలతో ముందెత్తారు. దివ్యప్రసాదమైన ఆ వీణను చూసి యోగి సంశోషించాడు. ముత్తుస్వామికి అష్టమహా సిద్ధులు అందెలా మంత్రోపదేశం చేశాడు. ఇతడు మహాపురుషుడు కాగలడని చాటిచెప్పాడు. వేదాంతశాస్త్రాన్ని ఊర్ణంగా ఉపదేశించి మనలి సంస్థానానికి తిరిగి వెళ్ళవలసిందిగా సూచించాడు. మోగికి అపసానకాలం నమీపించిందని తెలుసు. తనవలె ముత్తుస్వామికి ఏవిధమైన ఇబ్బందులు కలగరాదని అలా ఆశీర్వాదాడు. ముత్తు స్వామి ఇద్దరు భార్యలతో ప్రయాణమయ్యాడు. దారిపొడుగునా ముత్తుస్వామి మహత్త్వం కర్ణాకర్ణిగా విస్తరించుకొని అతడే సత్కారాలు చేశారు.

మనల సంస్థానాధీశుడు నగరం వెలుపలికివచ్చి పూర్ణకుంభ స్వాగతం పలికాడు. మహాపురుషునిరాకలాగా జయ జయధ్వానాలు చేశారు పురజనులు. దేవతల్ని ప్రసన్నుల్ని చేసుకొనే యత్నింలో ముత్తుస్వామి అంతర్యాగ, బహిర్యాగాలు నడిపించాడు. తల్లిదండ్రుల సేవలో జన్మచరితార్థమైందని భావించాడు. వారికుటుంబానికి ఏ లోటు రాకుండా జమీందారు నకలోపచారాలు చేస్తున్నాడు. మంత్రోపాసన ఏమరకుండా చేస్తున్నాడు ముత్తుస్వామి. ఐహికసుఖాలపై క్రమక్రమంగా చూపు సన్నగిల్లింది. కేవలం గార్హస్థ్య జీవితంలో భాగస్వాములుగా భార్యలిద్దరినీ చూసేవాడు. సంతానం లేదనే చింత భార్యలిద్దరినీ పీడిస్తోంది. ఆ విధమైన చింతనలేదు ముత్తుస్వామికి. కాలం దొర్లిపోతోంది. గామస్వామికి ముత్తుస్వామి దైవభక్తిచూస్తే ఎంతో ఆనందం :

**తిరుత్తనిలో ముత్తుస్వామి :**

మనలిలో చిరికాలం నివాసం చేసిన తర్వాత సుబ్రహ్మణ్య స్వామి క్షేత్రమైన తిరుత్తనికి వెళ్ళాలని ముత్తుస్వామి సంకల్పించాడు. కుటుంబంతో తిరుత్తనికి బయలుదేరాడు. జమీందారు ఎంతో బాధపడ్డాడు. తమవంటి సంగీతవిద్వాంసులు మా సంస్థానంలో ఉంటే బాగుండేదని విచారం వ్యక్తంచేశాడు. భగవత్సంకల్పం

ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుందని ముత్తుస్వామి తిరుత్తని చేరు  
కొన్నాడు. నిత్యం కొండమీద దేవాలయానికి వెళ్ళి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వ-  
రుణ్ణి దర్శించి తన గానమృతంతో స్వామిని కొలిచేవాడు.

కుటుంబిపోషణ ముత్తుస్వామి అలోచించకుండా జరిగి  
పోతోంది. మనలి జమీందారు కుటుంబిపోషణ భారాన్ని స్వీకరించి  
ఏటేటా కానుకలు పంపిస్తున్నారు. అభిమానులు, శిష్యులు అదరంగా  
చు-సుకొంటున్నారు. ముత్తుస్వామి సంగీతసాధన, దైవచింతన  
తప్ప ఇతర ప్రపంచాన్ని మరచిపోయాడు. తిరుత్తని వచ్చిన తర్వాత  
మనసుకేదో ప్రకాంతి లభించినట్లు అనిపించింది.

ఇదిగో భగవత్ప్రసాదం, నోరుతెరు :

ఒక సాయంకాలం గర్భగుడి కెదురుగా కూర్చోని ముత్తు  
స్వామి ర్యాననిమగ్నుడయ్యాడు. చీకటిపడుతోంది. పక్షుల కిరికిలా  
రావాలు సన్నగిల్లాయి. ఆలయసమీపంలో భక్తుల లేరు. ఆలయ  
గంటను ఎవరో మ్రోగించారు. ఒకసాధువు ఆలయంలోంచి ముత్తు  
స్వామి సమీపానికి విచ్చేశాడు. ముత్తుస్వామి పంచాదశాక్షరీ మహా  
మంత్రజపం చేస్తున్నాడు నిష్ఠగా. సాధువు మహాతేజోమూర్తిగా  
కనిపిస్తున్నాడు. ఒక్క-క్షణం కళ్లు తెరచి చూసిన ముత్తుస్వామి  
సాధువుకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు.

“ాయనా! నీవు ధ్యాన నిమగ్నుడవై ఉండటం చూసి నాకెంతో అనందం కలిగింది. భగవత్ ప్రసాదం తెచ్చాను. ఇదుగో నోరు తెరు’ అని సాధువు కండచక్కెర ముత్తుస్వామి నోట్లో వేశాడు.

“మహాప్రసాదం” అని స్వీకరించాడు ముత్తుస్వామి.

“జయొస్తు” — అంటూ సాధువు కనుమరుగయ్యాడు. క్షణకాలం కలిలోంచి తెలివి వచ్చినట్లుగా చూశాడు ముత్తుస్వామి.

కొత్తకీర్తన:

జనసంచారంలేని ఈ సమయంలో సాధువురాలేదనీ, సాక్షాత్తు ఆ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడే తనను అనుగ్రహించి ప్రసాదం దయచేశాడని తెలిసింది. శరీరం ఆనందంతో పులికలు పేసింది. కంఠంలో అవ్యక్త గుధురామృతధారలు ప్రవించాయి. మనోల్లాసం కలిగింది. మధురానుసూతిలో కవితావేళం పొంగిపొరలింది. శ్రీనాథాది గురు గుహా జయతి అని ఎలుగెత్తి కీర్తన గానంచేశాడు. తన పలుకులు తనకే అశ్చర్యం కలిగించాయి. కొత్తకీర్తన సరిక్రాంత రీతిలో పలువడించి.



ఇంటి ముఖం పట్టాడు ముత్తుస్వామి. ఆ సంఘటన తీసి గుర్తులు మనసులో మెదలుతున్నాయి. అదితాళంలో మాళవగౌళ రాగంలో వెలువడిన ఆ కీర్తన అద్భుతంగా వినిపించింది. పల్లవిలో సరళీవరుస, జంటవరుసలు, అనుపల్లవిలో అలంకారరీతులు పలికాయి. తన మొట్టమొదటి కీర్తన ఆ పరాత్పరుని అనుగ్రహ ఫలితమని ఊహించి పులకించిపోయాడు. మార్గమధ్యంలో మరో కీర్తన అప్రయత్నంగా వెలువడింది. అనందభైరవిరాగంలో "మానసగురుగుహ" కీర్తన గానం చేశాడు.

గురుగుహనిపై ఏడు కీర్తనలు :

ఇంటిదగ్గర శిష్యులు గురువుగారి మహానందాన్ని చూసి ఆశ్చర్య పోయారు. శిష్యులకు రెండు కీర్తనలు వినిపించాడు. క్రమంగా తిరుత్తణి గ్రామవాసుల కందరికీ ఈ వార్త ప్రాకిపోయింది. కండ చక్కెరలలాంటి పలుకులు భగవత్ప్రసాదమని అందరూ వేనోళ్ళ కొనియాడారు. ముత్తుస్వామి తపస్సు ఫలించి స్వామి కనిపించాడని అభినందించారు. భక్తులు ముత్తుస్వామి భగవంతుని దర్శించిన మహనీయుడని పాదాభివందనం చేశారు. ముత్తుస్వామి మనః ఫలకంపై ఆ సంఘటన చెరగనిముద్రవేసింది. తనకు మధుర మైన వాక్కును ప్రసాదించిన ఆ గురుగుహని పేర ఏడు కీర్తనలు రచించి అనందంగా గానంచేశాడు. ఒక్కొక్క విభక్తిలో ఒక్కొక్క కీర్తన వెలువడింది.





వాతాపిగణపతిం భజే !

తిరుత్తని దేవాలయప్రాకారంలో ఒకచోట త్రికోణాకృతిలో  
వినాయకవిగ్రహం ఇ మి డి ఉం డి. ప్రణవస్వరూపంలోఉన్న  
ఆ గణపతి నుద్దేశించి రచించిన కీర్తనయే వాతాపిగణపతిం భజే.  
ఈ కీర్తన సంగీతవిద్వాంసులనోట కచేరీలలో ఆరంభకీర్తనగా  
గానం చేయబడుతోంది. హంసధ్వనిరాగంలో ఆ కీర్తన మధుర  
మధురంగా సాగిపోతుంది. తిరుత్తనిలోని కమలాంబాదేవి ఆలయంలో  
దేవి ఈశాన్యముఖంగా ప్రతిష్ఠితమైంది. రాత్రివేళలలో ముత్తు  
స్వామి ప్రాకారాలలో ద్వారానికి దగ్గరగా సుమారు అరఫర్లాంగు  
దూరంలో వీణవాయిస్తూ దేవియొక్క దీపారాధన తిలకించేవాడు.  
ఆ దేవిదర్శనభాగ్యమే వారిని కృతకృత్యులను చేసింది.

పంచముఖవాద్యం :

ఆ దేవాలయంలో మరో విచిత్రముంది. అక్కడ పంచ  
ముఖవాద్యముంది. పెద్ద హండాలాంటి పాత్రలాగానున్న వాద్యమది.  
పంచలోహాలతో చేయబడ్డ దానికి అయిదుతలలు. తోలుతో బిగిం  
చిన మూతులపై వాదనంచేస్తే ఒక్కొక్కముఖం ఒక్కొక్క  
శృతి నిస్తుంది. రెండుచేతులతో దీనిని సామగానక్రమంలో ముత్తు

స్వామి వాయించేవాడు. మద్దెలలతోడులాగా శబ్దంచేసేది. ఇది ఆలయంలో వాయించడానికి ముత్తుస్వామికే హక్కు. ఆ విధంగా ఆలయధర్మకర్తలు చట్టంచేశారు. (ఉప్పటికి దీక్షితులవారి వంశీయులు ఆ మృదంగవాదనం చేస్తున్నారు.)

అంతులేని శిష్యగణం :

ఆ కాలంలో దీక్షితులవారి చుట్టూ శిష్యజనమే. తిరుక్కడయూరు భారతి, వీణ వెంకటరామయ్య, సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తంబియప్పడు, తంజావూరు పొన్నయ్య, పడివేలు, రామస్వామి బిల్వపనం, అయ్యాస్వామి, కమలం, పళ్ళలాడుగుడి అమ్మణ్ణి-ఇలా శిష్యబృందం తనచుట్టూ చేరి కీర్తనలు ఆలపించేవారు. సంగీతశాస్త్ర రహస్యాలు గ్రహించేవారు. జంత్రవాద్యాలలో ఆరితేరి రాజనమ్మనాలు అంచుకొనేవారు. గురుభక్తితో ముత్తుస్వామివారిని ఆరాధించేవారు.

నవగ్రహకృతులు :

శిష్యులపై దీక్షితులకు వివరీతమైన అభిమానం. ఒకసారి శుద్ధ మత్తళం తంబియప్పన్ అనే శిష్యుడికి భరింపరాని కడుపునొప్పి వచ్చింది. ఆ సమయంలో మెలికలు తిరిగిపోయేవాడు. అహారం

స్వీకరించేవాడుగాదు. దీక్షితులు అతని విపరీతవేదనచూసి జాల పడ్డారు. జ్యోతిష్కులు తంబియప్పన్ జాతకంచూసి గురు, శని గ్రహాలు సరిలేవని, దానిఫలితంగా కడుపునొప్పి వచ్చిందనీ హెచ్చరించారు. దీక్షితుల విషయం తెలుసుకొని బాగా ఆలోచించాడు. నిలానైనా అతని బాధను పోగొట్టాలని సంకల్పం. బృహస్పతి కవచస్తోత్రమంత్రార్థాల సారం చేర్చి అఞ్జారాగంలో ఒక కీర్తన రచించాడు. 'బృహస్పతే తారాపతే బ్రహ్మజాలే నమోస్తుతే' అనే పల్లవిలో వెలువడిన ఆ కీర్తన అత్యంత మదుగమైనది. యదుకుళి కాంభోజిరాగంతో "దివాకర తనూజం శనై శ్చరం, దీరతరం సంతతం చింతయేహం" అనే కీర్తన శనిగ్రహ పరంగా రచించారు.

ఓ రోజు ఏకాంతంగా తంబియప్పన్ కు ఆ కీర్తనలు చెప్పి నిష్ఠగా గానం చెయ్యమని ఆదేశించాడు. పదిరోజులలో తంబియప్పన్ ఏవిధమైన బాధలేక హాయిగా తిరగసాగాడు. ఆ రెండు కీర్తనలు లోకంలో బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. తక్కిన గ్రహాల మీదకూడా కీర్తనలు రచించి గానంచేసి అనందించారు. నవగ్రహ కృతులుగా అవి లోకంలో ప్రసిద్ధికెక్కాయి. అలానే కమలాంబ నవావర్ణ కీర్తనల పేరుతో తొమ్మిది కృతులు రచించారు.

దీక్షితుల కీర్తనలు శిష్యసముదాయం లోకంలో ప్రచారానికి తెచ్చారు. కచేరీలలో గానం చేయడంద్వారా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. సంగీతంలో పుష్టి, శబ్దాలలో సౌకుమార్యం దీక్షితులసొత్తు. దీక్షితుల వారి బాణీని తరువాత వచ్చిన పదకర్తలు, వాగ్గేయకారులు అనుసరించారు.. ఖావానుగుణంగా రచనలు సాగించిన కీర్తి త్యాగయ్యకు దీక్షితులకు లభించింది.

**కాంచినీవాసం :**

దీక్షితులవారు సకుటుంబంగా కాంచీపురానికి విచ్చేశారు వారిని శిష్యులు, తమ్ముళ్ళు అనుసరించివచ్చారు. కంచికామాక్షిని సేవిస్తూ నాలుగేసంవత్సరాల కాలం గడిపారు. ఆమెసన్నిధానంలో శ్రీ విద్యోపాసన బాగా సిద్ధించింది. వయసు క్రమంగా పెరిగింది. తమ్ములు చినస్వామి, బాలస్వామి అన్నగారి వెంబడి కీర్తనలు గానంచేస్తూ ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. కామాక్షిసన్నిధానంలో 'కంజ దళాయతాక్షి' ఏకామ్రనాథం భజేహం' అనే కీర్తనలు రచించారు. గేయరచనలో సూర్యవం దీక్షితులకు వరంలా లభించింది.

**ఉపనిషద్బ్రహ్మసేవాం :**

ఏకామ్రనాథేశ్వరుని సేవ, కామాక్షిదేవి కొలువు, ఇవి తప్ప మరో ప్రపంచంలేదు దీక్షితులవానికి. కాంచీపురవాసియైన ఉ. విష

ద్రవ్యహ్యం గొప్పవేదాంతి. వేదాంతశస్త్ర రహస్యనిధి. సాయం కాలాలలో వాగితో దీక్షితులు గోష్ఠి చేసి వేదాంతరహస్యాలు గ్రహించారు. ఆయన రచించిన రామాయణపదులకు స్వయంగా దీక్షితులవారు వర్ణక్రమాలలో రాగతాళాలను ఏర్పరచారు. అప్పటినుంచి దీక్షితులవారి హృదయంలో వేదాంతధోరణి చోటుచేసుకొంది.

అష్టాదశముద్రలు :

దీక్షితులవారి కీర్తనలలో లయాత్మకగుణం తక్కువ. కాని గాగ సంచారం, గమకవిశేషం-గానం చేసే సమయంలో శ్రోతలను మైనురపింపజేస్తాయి. త్యాగయ్య అఖిలభారత ఖ్యాతినార్జించాడు. త్యామశాత్రికీర్తనలు గ్రసిద్దిలోకి వచ్చాయి. అదే సమయంలో సంగీతప్రపంచంలో దీక్షితులవారు తమదైన స్థానాన్ని నిలుపుకొన్నారు. తనరచనల్లో రాగముద్ర, వాగ్గేయకారముద్ర, క్షేత్రముద్ర, ప్రబంధముద్ర, రాజముద్ర, మొదలుగా అష్టాదశముద్రలు కనిపిస్తాయి. ఏప్రాంతంలో గానం చేసింది స్పష్టమయ్యేందుకు అవకాశం కలిగింది. ఆయాక్షేత్రాలను సందర్శించినపుడు ఆయన సంతోషపారవశ్యంలో కీర్తనలు రచించి గానంచేయడం విశేషం.

దీక్షితులు తిరువారూరు చేరాడు :

తిరుగి తిరువారూరుకు వెళ్ళుటోవాలని దీక్షితులు నిర్ణయించారు కంచినో స్నేహితులు, శిష్యులు, భక్తులు 'ససేమిరా' వెళ్ళడానికి.



పీలులేదన్నారు. 'నాలుగు సంవత్సరాలు మీతో కలిసిమెలిసి జీవించాం. మీతో మేము వస్తా'మని హంగామాచేశారు. వేదాంత యోగియైన ఉపనిషత్ బ్రహ్మం వారిని వారించాడు. వ్యక్తి తన గ్రహచారాన్ని అనుసరించి నివాసం ఏర్పరచుకొంటాడని. దీక్షితులు ఎక్కడ నివసించినా పెరుప్రఖ్యాతులు లభిస్తాయని అశీర్వాదించాడు. తమ్ముళ్ళతోను, కుటుంబంతోను దీక్షితులు తిరువారూరు విచ్చేశారు. అప్పటికి త్యాగరాజు బాగా నాదబ్రహ్మనుయ్యాడు.

గురుగుహముద్రతో క్షేత్రదైవమైన త్యాగరాజేశ్వరుని మీద అనేకకీర్తనలు రచించి గానంచేశాడు దీక్షితులు. తిరువారూరి లోని ఆనందేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, అచలేశ్వర, హఠకేశ్వర, వట్మకేశ్వరులమీద ప్రత్యేకంగా కీర్తనలు జతపరచాడు.

పంచలింగకృతులు :

ముద్దుముద్దుపలుకులతో ముత్తుస్వామిదీక్షితులు పంచలింగ స్థల కృతులు రచించారు. కంచి ఏకామ్రనాథేశ్వరుని పరంగా 'చింతయ మాం'కృతిని, తిరువానైక్కావలీశ్వరుని పేర 'జంబూ పతే, కీర్తనను, అరుణాచలేశ్వరునిపై 'అరుణాచలనాథ' గేయాన్ని. 'శ్రీకాళహస్తీక' ముద్రతో కాళహస్తీశ్వరుణ్ణి, 'చిదంబరేశుని

అనందనటన'మనే మదురకృతితోను భక్తి పరవశుడై గానం చేశాడు. వీరు శానవర్ణాలను, రాగమాలికలను, అపూర్వరాగాలలో గానంచేసి చరితార్థులయ్యారు.

నవావర్ణకృతులు :

నవావర్ణకృతుల పేరుతో కమలాంబికాపరంగా రచించిన తొమ్మిదికృతులు మదుకుల్యలు. తిరువారూరికి సమీపంలోని విఘ్నేశ్వరులపై రచించిన 18 కృతులు షోడశ గణపతికృతులుగా ప్రసిద్ధాలు. 'వాతాపిగణపతిం భజే' అ పదహారు కృతులలో ఒకటి. 'శ్రీమహాగణపతి' 'పంచమాతంగముఖ' 'శ్రీమూలాధార' అనే కృతులు కూడా లోకంలో బాగా వాడుకలోకి వచ్చాయి.

తిరువారూరులోనే ఉంటాను :

అసాధారణమైన వాగ్ధోరణి, సంస్కృతసాహిత్యంపై అధికారం, అద్వైతభావన ముప్పిరిగొనగా వేంకటమణి సంప్రదాయ రాగాలతో దీక్షితులు కీర్తనలు రచించారు. తమ్ములు, శిష్యులు, వాటిని ప్రచారం చేశారు. మదురప్రభువులు ఆ కీర్తనల మాదుర్యానికి మెచ్చి దీక్షితులవారిని తమ సంస్థానానికి అహ్వానించారు కాని, తిరువారూరులోనే నివాసం చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నారు.

తమ్ములు చిన్నసామి, బాలస్వామి ప్రభువుల కోరిక తీర్చడానిల  
బయలుదేరారు. రసికప్రభువుల అదరానికి పాత్రమై వారిరువురు  
కొంతకాలం మదురలో కాలక్షేపం చేశారు. అన్నగారికి ప్రభువు.  
కానుక లండజేస్తూవచ్చారు. కొంతకాలానికి చిన్నసామి కాల  
ధర్మం చెండాడు.

ఎట్టయపురంలో బాలస్వామి :

తమ్ముని మరణం బాలస్వామికి విపరీతవియోగవ్యధ  
కలిగించింది. ఆ బాధ తట్టుకోలేక పోయాడు. విరక్తి కలిగి హరి  
అనే శిష్యుని వెంటబెట్టుకొని అక్కడనుంచి తీర్థయాత్రలు బయలు  
దేరాడు. నేతువులో రామలింగేశ్వరునికి పూజలుచేసి ఎట్టయపురం  
ప్రవేశించాడు. అక్కడి మహారాజు అంతకుముందే దీక్షితుల  
సోదరుల సంగీతప్రావీణ్యం తెలిసినవ్యక్తి కాబట్టి బాలస్వామిని  
తనసంస్థానంలో విద్వాంసునిగా నియమించి నమ్మానించాడు.

తిరిగి తీర్థయాత్రలు :

తమ్ముడి మరణం, బాలస్వామి జాడతెలియకపోవడం  
దీక్షితులవారి హృదయాన్ని కలచివేశాయి. తనకు సంతతి లేక  
పోయినా, పినతమ్ముడే తన సంతతిగా భానించుకొనే దీక్షితులవారికి

అది భరింపరానిదైంది. వేడొంత వాననవల్ల భ్రాతృవియోగం లోకసహజమనే నిర్ధారణకొచ్చారు. కాని, తమ్ముడు విరక్తితో ఎక్కడికెక్కాడోననే చింత బయలుదేరింది. వయోభారం శరీరంపై పనిచేస్తోంది. యాత్రలుచేసే స్థితిలో లేడు. అయినా తమ్ముడిపై మమకారంతో బయలుదేరక తప్పిందిగాదు.

కలలో గురుగుహనుగ్రహం :

మానసికంగా ఆవేదన కలిగింది. ఆ సాయంకాలం చంద్రోదయ సమయంలో నవగ్రహకీర్తనలలో తాను రచించిన 'చంద్రం భజ' అనే కీర్తన ఇలా అరిపించాడు దీక్షితులు.

చంద్రం భజ మానస  
సాధుహృదయసదృశం.  
ఇంద్రాదిలోకపాలేదీత తారేశం  
ఇందుం షోడశకలాధరం నిశాకరం  
ఇందిరా సహోదరం సుధాకరమనిశం  
శంకరమౌళివిభూషణం  
శీతకిరణం చతుర్భుజం  
మదన చక్రం క్షపాకరం వెంకటేశనయనం

విరాజ్యనోజననం—విదుం కుముదమిత్రం  
 విధి గురుగుహవక్త్రం.  
 శశాంకం—గీష్పతేః శాపానుగ్రహపాత్రం  
 శరచ్చంద్రికా ధవళప్రకాశగాత్రం  
 కంకణకేయూరహారమకుటాదిధరం

పంకజరిపుం రోహిణీప్రియకరచతురం.   ॥చంద్రం॥

మనోహరంగా విరిసిన పండువెన్నెల్లో కీర్తన అరిపిస్తూ  
 అదమరచి నిద్రపోయారు దీక్షితులు. స్వాప్నిక జగత్తులో తాను  
 భగవంతుని సాన్నిధ్యంలో ఉన్నట్లు స్ఫూర్తికలిగింది. గురుగుహ  
 మూర్తి తన ననుగ్రహించినట్లు తోచింది. ప్రయత్నిస్తే తన  
 తమ్ముడు ఎక్కడో కనిపించగలడనే స్ఫూర్తి కలిగింది.

రెప్పపాటులో ఆ స్వప్నావస్థలోంచి వెలికివచ్చారు. ఏకాంతం  
 విడిపోయింది. శిష్యులకు తాను పొందిన అనుభూతిని వివరించారు.

శాత్తూరులో ముత్తుస్వామి:

మరునాడు ఇద్దరుభార్యలు, శిష్యుడు సుబ్రహ్మణ్యయ్య వెంట  
 రాగా దీక్షితులు మధురకు ప్రయాణమయ్యారు. శాత్తూరుకు చేరు  
 కొన్నారు. అక్కడ శాత్తూరి పెరుమాళ్ళు దివ్య వైభవంగా వెలు

గొందడం చూచారు. భక్తబృందం స్వామిని సేవించి కొంగు  
 బంగారంగా కోర్కెలు సాధించడం చూశారు. తన తమ్ముడిజాడ  
 ఈ స్వామి కరుణాకటాక్షఫలితంగా లభించగలదని భావించారు.  
 గుడివాకిలిమండపం దగ్గర దిగి పూజాదికాలు ప్రారంభించారు.  
 భార్యలిద్దరు పెరుమాళ్ళు పరిచర్యలో తోడ్పడ్డారు. కైంకర్యం  
 పూర్తి చేసిన పిదప నాలాయరప్రబంధం చదువుతూ క్షణకాలం  
 ద్యానంలో మునిగాడు దీక్షితులు.

స్వామికోవెలలో ఆరాధన ముగిసింది. భగవత్ ప్రసాదం  
 స్వీకరించి తిరిగివెళ్తున్న భక్తబృందం గుడిమంటపంలో కొత్తగా  
 పచ్చిన యాత్రికుల్ని చూసిపోతున్నారు. ముత్తుస్వామి దీక్షితుల  
 ప్రఖ్యాతి అప్పటికే మారుమూల ప్రాంతాలకుగూడ ప్రాకింది.  
 అతని మహిమలు గొప్పగా చెప్పుకొని అనందించే రోజులవి.  
 కొందరు ఆయనకు పాదాభివందనం చేసి ఆయన వృత్తాంతం  
 అడిగి తెలుసుకొంటున్నారు. మరికొందరు వారి నవగ్రహస్తోత్ర  
 మాలికలో కీర్తన పాడించుకొంటున్నారు. కాని, దీక్షితుల మనసులో  
 అందోళనభావలు మొహంపై కనిపిస్తునే ఉన్నాయి. తమ్మునిజాడ  
 వీరెవరికైనా తెలుసేమోనని అతని ఆశ. నోరుతెరచి అడగడానికి  
 సంకయం.

బాలస్వామి వివాహవార్త :

కొందరు యువకులు చుట్టూచేరిన జనసమూహం మధ్యకిన్న దీక్షితులవారిని చూశారు. వారికి సంగీత సాహిత్యాల ఊపేవట్టినట్లు లేదు. వారిలో ఒకరితో నొకరు ఇలా అనుకొంటున్నారు.

‘ఒరే! సుదర్శనం; ఎట్టయపురం మహారాజా వారి పేరు విన్నావా!’

‘అయ్యో! రామ! ఆ మహారాజులవారినిగూర్చి తెలియని వారెవరురా!’

‘ఆయన సంగీతమంటే చెవికోసుకొనేవ్యక్తి. కళాభిమాని;

‘ఒరే! కృష్ణమాచారీ! నీవొక షణం అయితే నాకు ఎట్టయా పుర సంస్థాన చరిత్ర చెప్పేలాగున్నావు. ఇంతకూ విషయమేమిటో బయటపెట్టు!’

‘ఆయన కళాభోషకుడన్నానా! ఆయన సంస్థానంలో ఇటీవలే చేరిన బాలస్వామి అనే విద్వాంసుడున్నాడు.’

అమాటలు దీక్షితుల చెవిని బడ్డాయి. అనందాశ్రువులు రాలాయి. వెంటనే జనసమూహాన్ని తోసుకొంటూవెళ్ళి ఆ యువకుల్ని సమీపించారు.

‘బాలస్వామికి ఏం జరిగింది నాయనా!’ ఉత్కంఠతో అడిగారు దీక్షితులు.

‘బాలస్వామిగారికి రేపే వివాహం.’

అనందతాండవం చేశారు దీక్షితులు. ‘అనందనటన’ అని ఎలుగెత్తి చిదంబర నటేశుని కీర్తన గానం చేశారు. సంతోషపర వశంతో ఆ యువకుల్ని అలింగనం చేశారు.

‘బాలస్వామి నా తమ్ముడు. అతనిజాడ తెలియక నేను ఇంతవరకు తిరుగాడుతున్నాను. మీ నోటవెంట పెరుమాళ్ళు ఈ శుభవార్త పలికించాడు. నేనిదే ప్రయాణమై ఎట్టయపురం వెళ్ళాలి, అని దీక్షితులు క్షణకాలం మౌనం వహించారు.

మధుర మధురంగా ఆర్ద్రకంఠంతో ‘వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప భూపతి మాశ్రయేహం’ అని నూత్నకీర్తన శిష్యునికోసం రచించారు. మేఘరంజనిలో వెలువడ్డ అకీర్తనను శిష్యుడు సుబ్రహ్మణ్యయ్య కంఠస్థం చేశారు.

వివాహానికి సంబంధించిన వార్తలు తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం దీక్షితులవారి భార్యలకు కలిగింది. కృష్ణమాచారిద్వారా వార్తలు సేకరించారు. రామేశ్వరంనుండి రప్పించిన పదువుతో బాల



స్వామికి వివాహం జరిపిస్తున్నారు ప్రభువులు. వేలాదివైష్ణవులు  
ఆ వివాహానికి హాజరవుతున్నారు.

ఎట్టయూపురప్రయాణం :

వైష్ణవపదువులతోపాటు సకుటుంబంగా బయలుదేరారు  
దీక్షితులు. దారిపొడుగునా అనందోత్సాహాలతో కీర్తనలు గానంచేస్తూ  
న్నారు. మార్గాయాసం తెలియడమేలేదు. వివాహానికివెళ్ళే సంతోషం  
కన్నా తనతమ్ముడిజాడ తెలిసిందనే సంతోషం మీదు మిక్కిలి  
సంబరం కలిగిస్తోంది. దారినడకన గ్రామాలు దాటుకుంటూ  
వెళ్తున్నారు.

సభలో సర్పం ఆడింది :

బాలస్వామిదీక్షితుల్ని చూడాలనే కోరిక ముత్తుస్వామికి  
మార్గశ్రమలేకుండా చేస్తోంది. బాలస్వామి చిన్నతమ్ముడు. సంస్కృ  
తాంధ్రాలలో మంచి పాండిత్యంగలవాడు. సంగీతలక్ష్య లక్షణ  
మర్మాలు తెలిసిన ప్రజ్ఞాశాలి. అంగ్లేయ సంగీతంలోను హిందూ  
స్థానీ సంగీతంలోను పాండిత్యం సంపాదించి మనలి సంస్థానాధీ  
శుల ప్రశంసలందుకొన్నాడు. పెద్దతమ్ముడు చిన్నస్వామి వైణిక  
శ్రేష్ఠుడు. రాజసభలో గౌరవం పొందిన మహనుభావుడు. ఒకనాటి

నభలో చిన్నస్వామి 'నాగవరాళి' రాగం అలాపించగా పెద్దనర్పం పదగవత్తి అడుతూ నిలిచింది. నభానదులు కలకలం చెందారు. ముత్తుస్వామి అడిచూసి 'సోదరా! నీవు భయపడవద్దు. వీణను నిలువక వాయించు'మని అజ్ఞ పురమాయించారు. ఆ గానామృతానికి, లోబడినర్పం పదగ దించి సమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది. అలాంటి తమ్ముళ్ళపై ముత్తుస్వామికి ఎనలేని అభిమానం :

ఎట్టయాపురానికి నడచివస్తూ ముత్తుస్వామి. మార్గాంతరంలో అనేకగ్రామాలు సందర్శించారు. ఒకచోట వర్షంలేక ఎండిపోయిన పైరు కంటబడింది. సరసహృదయుడైన ముత్తుస్వామి హృదయం ద్రవించింది. చేతికందివచ్చినపైరు నాశనమవుతోందనే బాధ మనసును కలచివేసింది. కనికరంతో చలించిపోయారు. ఒక్క ఊరికి సమీపంలో ఉన్న చెట్టునీడకు వెళ్ళారు. శిష్యులు, కుటుంబమూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. వలవలా కన్నీరు కారుస్తున్న ముత్తు స్వామిస్థితి వారిని కలవరపరిచింది. కారణం తెలిసి వారు ఆశ్చర్య పోయారు.

అమృతవర్షిణీరాగంతో మహావర్షం :

ఇంతలో ముత్తుస్వామి ధ్యాననిమగ్నులయ్యారు. అమృతే శ్వరీ దేవి నుపాసించారు. అమృతవర్షిణీరాగంలో కీర్తన అందు



కొన్నారు. 'అనందామృతవర్షిణీ అమృతకర్షిణీ' "అని కరుణరస భరితంగా గానంచేశారు. ప్రకృతి పులికించిపోయింది. చుట్టూవున్న జనం ఆశ్చర్యపరవశులయి తిరికిస్తున్నారు. శిష్యులు గురువుగారి అమృతవాక్కులను గ్రంథస్థం చేస్తున్నారు. అద్భుతంగా సాగి పోతున్న ఆ కీర్తనధోరణి వారికి అనందాన్ని కలిగించింది. నిర్మలా కాశంలో నీలమేఘాలు తారసిల్లాయి. వర్షసూచనలు కనిపించాయి. ఆ పల్లెలో జనమంతా అక్కడికి చేరారు. ఎంతోకాలంగా కరువు కాటకాలతో కృశించిపోతున్న వారి ముఖాల్లో ఆనందం చిందు లేసింది.

సాక్షాత్తు పరుణదేవుడే ఈ రూపంలో వచ్చాడని భావించారు. తమకష్టాలు గట్టెక్కి, తమపంటలు పండే మంచికాలం వచ్చిందని సంతోషించారు. ఈ మహానుభావుని వృత్తాంతం ఏమిటని శిష్యుల ద్వారా తెలుసుకొన్నారు. వారి గాన మాదుర్యాన్నిగురించి తెలిసిన పండితులు పాదాభివందనం చేశారు. గ్రామపెద్దలు మర్యాదపురస్కరంగా నమస్కరించి సంభావించారు. ముత్తస్వామి ఇవేవీ గమనించే స్థితిలో లేరు. కీర్తన ఆలపిస్తూ పులికించిపోతున్నారు.

రాను రాను ఆకాశంలో మేఘాలు దట్టమయ్యాయి. ఊరకాలంలో విపరీతమైన వర్షధారలు కురిశాయి. ఎవ్వరూ చెట్ల చాటుకు

వెళ్ళలేదు. అనందంగా వర్షంలో తడిసి మురిసిపోతున్నారు.  
దీక్షితులవారు మళ్ళీ కీర్తన గానం చేయసాగారు.

అనందామృతకర్షిణీ అమృతవర్షిణీ  
హరాదిపూజితే శివే భవాని  
శ్రీనందనాది సంరక్షిణీ  
శ్రీగురుగుహజనని చిద్రూపిణీ  
సానందహృదయనిలయే నదయే  
నద్యః సుహృష్టిహేతవే ద్యాం  
సతతం చింతయే అమృతేశ్వరి  
సలిలం వర్షయ వర్షయ వర్షయ  
అనందామృతకర్షిణీ— అని గానంచేసేసరికి

సకల చరా చర జగత్తు వర్షధారలతో తడిసిపోయింది. గ్రామస్థుల  
అనందానికి అవధులులేవు.

ఆ ప్రాంతమంతా రేగటినేల. ముత్తుస్వామి వ్రయాణం  
చేస్తున్నది రెండుచక్రాలబండి. ఆ వర్షం తాకిడికి రేకటినేలలో  
బండిచక్రాలు కూరుకొనిపోయాయి. శిష్యులుక్రమంగా గ్రహించారు.  
వెలుప తగ్గిపోయింది. గ్రామస్థులు ఆ రోజు తమగ్రామంలో విడిది

చేయాల్సిందిగా ముత్తుస్వామిదీక్షితులను బలవంతం చేశారు. కాని వారి కోరిక అంగీకరించలేదు దీక్షితులు. కారణం తన లక్ష్యం సోదరుని వివాహానికి అందుకోవాలి. బండిని బైటకు లాగారు గ్రామస్థులు. మేళతాళాలతో వీడ్కోలు చెప్పారు.

అన్నదమ్ములు కలిశారు :

తనతో వచ్చిన యువకులు బండితోలడంలో సహకరించారు. సంకటపరిస్థితుల్లో బండి మెల్ల మెల్లగా బయలుదేరింది. గ్రామస్థులు కొంతదూరం వచ్చి దీక్షితులవారిని సాగనంపారు. క్రమంగా ప్రయాణం సాగించి బంధుజనంతో ఎట్టయపురానికి చేరుకొన్నారు ఆ సాయంకాలం. తమ్ముణ్ణిచూసి సంబరపడ్డారు.

అన్నదమ్ముల ప్రగాఢ వాత్సల్యం చూసి శిష్యులు అబ్బుర పడ్డారు. కుశల ప్రశ్నలతో కాలం గడిచిపోయింది. ఎంతోకాలంగా తమ్ముడిగూర్చిన ఆందోళన ఆనాటితో తీరిపోయింది. ఆరాత్రి ఇద్దరు సోదరులు (కొత్త కొత్త రాగాలలో) తాము ఇటీవల స్వర పరచిన కీర్తనలు ఒకరికొకరు వినిపించుకొని సంతోషించారు.

వివాహానికి విచ్చేసిన బంధుజనమూ, శిష్యులు ఆకోలా హాలంలో భాగస్వాములయ్యారు. మహారాజావారు విడిది ఏర్పాట్లన్నీ

స్వయంగా తామే చూచుకొంటున్నారు. తమ ఇంట్లోపెళ్ళిగా బావించి కార్యక్రమాన్ని పర్యవేక్షిస్తున్నారు. రామేశ్వరం నుంచి విచ్చేసిన పెండ్లి కుమార్తె పక్షంవారికి ప్రత్యేకంగా విడిది ఏర్పాటు చేశారు. ఆరాత్రి సంగీతకచేరీ ఏర్పాటు చేశారు.

నాదజ్యోతికి నమస్కారాలు !

మహారాజావారు బారిస్వామిదీక్షితుల ప్రతిభకు సన్మానంగా ఇల్లు కట్టించారు. అందులోనే బారిస్వామినివాసం. రాజుగారికి ముత్తు స్వామి రాకను తెలియజేశారు వార్తాహరులు. కాలినడకన విచ్చేసి పాదాభివందనం చేశారు మహాప్రభువులు. 'నాదజ్యోతి'కి మా సంస్థానం పజైన సాష్టాంగ నమస్కారాలు అర్పిస్తున్నామన్నారు. అప్పటికే ముత్తు స్వామి దీక్షితులకీర్తి దళ దిశలా ప్రాకింది.

ప్రభువులవారు ముత్తుస్వామి స్వరపరచిన మేఘరంజని కీర్తనను పాడవలసిందిగా కోరారు. ప్రభువుల కోరికను మన్నించారు దీక్షితులు. ఎంతగానో అనందించారు మహారాజా. ఆరాత్రి ప్రభుసాన్నిధ్యంలోను, సోదరునితో సంభాషణలోను కాలం గడచి పోయింది. శిష్యులు, బంధువులు ముత్తుస్వామి సంగీత సాధనలో గడించిన అత్యుత్తమ కీర్తిప్రతిష్ఠలకు అనందించారు. లౌకిక

సంసారబంధాలలో తగుల్కొనని దీక్షితులవారి కది లెక్కలోవిడి  
కాదు.

వివాహం నాటి సూర్యోదయం ముత్తుస్వామివారు సూర్య  
దేవుని స్తుతిస్తూ తాము గానంచేసిన కీర్తన అరిపించారు.

“సూర్యమూర్తే నమోఽస్తుతే సుందర భాయాధిపతే  
కార్యకారణాత్మక జగత్ప్రకాశ సింహరాశ్యాధిపతే  
ఆర్యవినుత తేజః స్ఫూర్తే ఆరోగ్యాది ఫలదకీర్తే”  
ఇలా సంతోష పారవశ్యంతో తమ్ముడి వివాహ శుభసందర్భంతో  
సూర్యోపాసన చేశారు ముత్తుస్వామిదీక్షితులు.

మహారాజులవారు స్వయంగా వివాహవేడుకలు జరిపించారు,  
ఉభయపక్షాలవారు అనందర్పణలో పాల్గొన్నారు. ముత్తుస్వామి లౌకిక  
విషయాలలో అనక్తి కనబరచేవ్యక్తి కాకపోయినా తమ్ముని వివాహ  
సమయంలో అనందంగా బిందువుల్ని వరామర్షించారు. బిందువుల  
కోరిక మేరకు ఆ సాయంసమయంలో కీర్తనలు స్వయంగా  
గానం చేశారు. మరికొన్ని శిష్యులు గానం చేశారు.

ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కీర్తనలలో ప్రత్యేకత అన్నికీర్తన  
లలోను తన యిష్టదైవమైన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి పేరు వచ్చేలా



‘గురుగుహ’ ముద్ర పొందువరచడం. అలానే ఆయా కీర్తనల రాగాలనుకూడ ఆకీర్తనలోనే జొప్పించారు. ఇలా ఒక నూత్న సంప్రదాయాన్ని దీక్షితులవారు పాటించారు. జనులంతా ఆమహ సీయని కీర్తించారు.

తిరువారూరుప్రయాణం:

వివాహ వేడుకలు పూర్తికాగానే తిరువారూరికి ప్రయాణం సమకట్టారు ముత్తుస్వామిదీక్షితులు. కొత్త పెళ్ళికూతురుకు తోడుగా దీక్షితులవారు తమ పెద్దభార్యను అక్కడే నిలిపారు. చిన్నభార్యతోను, శిష్యసముదాయంతోను రాజావారిదగ్గర పెలవు పుచ్చుకొన్నారు. రాజావారు తమ సంస్థానంలో మరీకొంతకాలం ఉండమని ప్రాధేయపడ్డారు. సుహృద్భావంతో పలికిన ఆపలుకులకు సంతోషంగానే సమాధానం చెప్పి తిరువారూరికి బయలుదేరారు. రాజావారిచ్చిన కానుకలు తమ్ముడికే అందించారు. భగవద్భక్తి సంకీర్తనమే తనకానందమని మార్గమధ్యంలో కీర్తనల ఆలాపంతో సంతోషంగా తిరువారూరుచేరారు. గ్రామస్థులు ఎదురుగావెళ్ళి స్వాగత సన్నాహాలు నిర్వహించారు. తమ్ముడి వివాహసంరంభం వారికి తెలియజేశారు దీక్షితులు.

వయసు పెరిగేకొద్దీ ఆధ్యాత్మిక చింతన హెచ్చింది. భగవత్ సంకీర్తనంలో కాలక్షేపం చేయడం అరివాటయింది. తీరిక సమయాల్లో తనకంటే పెద్దవారైన త్యాగియ్య, శ్యామశాస్త్రిగారలను

తలిసి సంగీత శాస్త్రచర్యలు జరిపేవారు. అది 1894 వ సంవత్సరం. తనకు అరువదులు వయస్సు ప్రవేశించింది. కుటుంబభారం పెరగక పోయినా, వయోభారం పెరిగింది. తిరువారూరిలోని దేవాలయాలన్నీ సాయంకాలం నేపించేవారు. అక్కడి ప్రాకారంలో నవగ్రహాలున్నాయి. అవి వేర్వేరు దిక్కులలోగాక ఒకే వరుసలో స్థాపించడం విశేషం. నవగ్రహస్తోత్రం చేస్తూ కాలక్షేపం చేసేవారు. మంచిని స్వీకరించే మనసు :

కేవలం భాందసభావాల ప్రభావంతో కొట్టుకపోలేదు దీక్షితులు. అప్పటికి అంగ్లభాషాప్రభావం భారతీయులపై ప్రసరిస్తోంది. అంగ్లేయుల జాతీయగేయం సభలలో పాడగా విన్నారు. ఇతర గేయాలు, వాటి రాధోరణి దీక్షితుల మనసు నాకరించాయి. హిందూస్థానీ సంగీతభాణితనకు నచ్చింది. తనకృతులలో ఆభాణిని స్వీకరించారు. పులివాళందేవునిపేర మణిప్రవాళకై లిలో ఒక కీర్తన రచించారు.

ఎట్టయాపురంనుంచి లేఖ:

మన్మథనామ సంవత్సరం వచ్చింది. ఎట్టయాపురంనుండి రాజదూతలు ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారికి ప్రభువులవారినుండి లేఖ తెచ్చారు. కుళలప్రశ్నల తర్వాత దీక్షితులు లేఖ చదివారు.

‘మహారాజరాజశ్రీ నాదశ్యామి ముత్తుస్వామి దీక్షిత గురు చరణులకు ఎట్టయాపుర ప్రభువుల వందనాలు. మీరు మాదగ్గరి

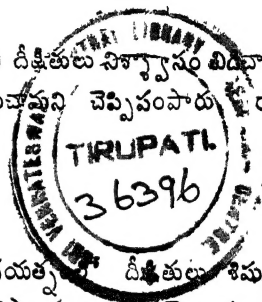
నుంచి వెళ్ళింది మొదలు మీ యోగక్షేమాలు తెలియవు. ఇటీవల  
 మారాజు పురోహితుల ఆదేశం మేరకు మా శ్రేష్ఠ పుత్రువకు  
 వివాహము నిశ్చయించినాము. మీరు మా ఆహ్వానపత్రాకను  
 మన్నించి మాకుమారుని వివాహవేదికపై ఆసీర్వదించి మమ్ము  
 తరింపజేయగలరని మనవి.”

ఉత్తరం సాకల్యంగా చదివి దీక్షితులు నిశ్చయించుకొన్నారు.  
 ప్రభువుల ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించామని చెప్పిపంపారు. రాజ  
 దూతలు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

అంతిమయాత్ర :

వివాహానికి బయలుదేరే ప్రయత్నంలో దీక్షితులు శిష్యుల  
 దగ్గర బంధువుల దగ్గర వీడ్కోలు చెప్పారు. తాను వయోభారంవల్ల  
 తిరిగి తిరువారూరు రాలేనని స్పష్టంగా చెప్పాడు. కుటుంబంతో  
 ఎట్టయీపురానికి బయలుదేరారు. తిరువారూరులోని సంగీత  
 విద్వాంసులు, శిష్యులు సజలనయనాలతో వీడ్కోలు చెప్పారు.

ఎట్టయీపుర పొలిమేరలో మహారాజు స్వాగత సత్కారాలు  
 నిర్వహించారు. తమ్ముని కుటుంబంతో కలిసి వివాహ వేడుకల్లో  
 పాల్గొన్నారు దీక్షితులు. యువరాజులవారి వివాహానికి వివిధ  
 ప్రాంతాలనుండి బంధుజనం విచ్చేశారు. సంగీత సాహిత్య



విద్వాంసులకు సన్మానాలు జరిగాయి. దీక్షితులవారు ప్రభువులచేరిక మీద నవావర్ణకృతులను గానం చేశారు. మానవాంకితంగా రచనలు చేయడం దీక్షితుల స్వభావానికి విరుద్ధం. ప్రభువులు అలా కోరలేదు గూడ.

జీవనసంధ్యాసమయం అసన్నమైందని ముత్తుస్వామి గ్రహించారు. మన్మథనామ సంవత్సర (1835) తులాకృష్ణ చతుర్దశి దినం. శిష్యబృందంతో ముచ్చటిస్తున్నారు. దీక్షితులవారు పూర్వకల్యాణిలోని 'మీనాక్షి మేముదం' అనే కృతిని గానం చేయ మన్నారు శిష్యులను. శిష్యులు బృందంగా గానం చేశారు.

'మీనలోచని పాశమోచని' కీర్తన గానం చెయ్యమన్నారు. శిష్యులు గురువు ఆదేశం పాటించారు. రెండోమారు అదే కీర్తన గానం చేయమన్నారు. చివరలో ధ్యాననిమగ్నులైన దీక్షితులవారు రెండువేతులు పైకెత్తి అంజలిఘటించి 'శివే పాహి' అని చివరిశ్వాస వదిలారు. నాదజ్యోతి అరిపోయింది.

వారి కీర్తనలను దేశమంతటా గురువుగారి ఋణం తీర్చుకొన్నారు.

